



Museo d'Arte della città di Ravenna

Via di Roma, 13
48100 Ravenna, Italia

Segreteria

tel. 39 0544 482035
fax 39 0544 482450
info@museocitta.ra.it

Ufficio stampa

tel. 39 0544 482775
fax 39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it



Comunicato stampa 1

Mostra:	La cura del bello musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci
Periodo:	9 marzo – 22 giugno 2008
Curatori:	Andrea Emiliani e Claudio Spadoni
Enti promotori:	Comune di Ravenna, Assessorato alla Cultura Istituzione Museo d'Arte della città di Ravenna
Sponsor ufficiale:	Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna
Sedi:	Museo d'Arte della città , via di Roma 13 – Ravenna Biblioteca Classense , via Baccharini 3 – Ravenna Museo Nazionale di Ravenna , via Fiandrini – Ravenna
Presentazioni alla stampa:	martedì 19 febbraio , ore 12.00 Roma, Musei Capitolini, Sala Pietro da Cortona mercoledì 20 febbraio , ore 11.00 Bologna, Pinacoteca Nazionale, Aula Gnudi martedì 26 febbraio , ore 11.30 Milano, Pinacoteca di Brera, Sala della Passione
Conferenza stampa:	venerdì 7 marzo, dalle ore 10.00 alle 15.00
Vernice riservata:	sabato 8 marzo, ore 11.00 – 15.00 (su invito)
Inaugurazione:	sabato 8 marzo, ore 16.00 – 21.00 nelle sedi della mostra
Orari MAR:	<i>fino al 30 marzo</i> martedì – venerdì 9.00 – 18.00 sabato e domenica 9.00 – 19.00 <i>dal 1 aprile</i> martedì – giovedì 9.00- 18.00 venerdì 9 – 21; sabato e domenica 9.00 – 19.00 lunedì chiuso
Ingresso:	intero € 7, ridotto € 6, studenti € 4

Il Museo d'Arte della città in collaborazione con il Museo Nazionale di Ravenna e con la Biblioteca Classense, dal 9 marzo al 22 giugno 2008, rende omaggio, nel 150° anniversario dalla nascita, a **Corrado Ricci** (Ravenna, 1858 – Roma, 1934), una delle personalità più complesse della cultura italiana tra Otto e Novecento: studioso, museologo, storico dell'arte e funzionario.

La mostra, curata da Andrea Emiliani e Claudio Spadoni promossa dal Comune di Ravenna, dall'Assessorato alla Cultura e dal Museo d'Arte della città, con il generoso sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna** e il contributo di **EniPower**, prosegue il percorso di ricerca volto a far luce sui grandi temi e figure centrali della critica e della storia dell'arte. **Da Renoir a de Staël. Roberto Longhi e il moderno** (2003) era incentrata sul ruolo meno noto, ma importantissimo, di 'critico militante' svolto dal grande storico dell'arte Roberto Longhi; **Turner Monet Pollock. Dal Romanticismo all'Informale. Omaggio a Francesco Arcangeli** (2006) intendeva visualizzare il suggestivo percorso storico-critico prefigurato dal grande studioso bolognese, a conclusione dei primi quattro anni di attività dell'Istituzione Museo d'Arte della città Ravenna.

Per questa mostra, dedicata a Corrado Ricci "*La cura del bello. Musei, storie, paesaggi per Corrado Ricci?*", che documenta l'intensa e multiforme opera dello studioso tra fine Ottocento ed i primi decenni del Novecento, il Mar si è avvalso di un autorevolissimo comitato scientifico, composto da Cristina Acidini Luchinat, *Soprintendente Speciale per il Polo Museale Fiorentino*, Luisa Arrigoni, *Direttore della Pinacoteca di Brera*, Roberto Balzani, *Professore Ordinario di Storia Contemporanea dell'Università di Bologna*, Gianpiero Cammarota, *Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Donatino Domini, *Direttore della Biblioteca Classense di Ravenna*, Andrea Emiliani, *già Soprintendente per i Beni Artistici e Storici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini*, Lucia Fornari Schianchi, *Soprintendente per i Beni Artistici e Storici per le Province di Parma e Piacenza e, ad interim, per la Provincia di Siena*, Adriano La Regina, *Presidente dell'Istituto di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma*, Anna Maria Guiducci, *Direttore Pinacoteca Nazionale di Siena*; Maria Vittoria Marini Clarelli, *Soprintendente della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma*, Cetty Muscolino, *Direttore del Museo Nazionale di Ravenna*, Antonio Paolucci *Direttore Musei Vaticani*, Claudio Spadoni, *Direttore del Museo d'Arte della città di Ravenna*, Carla Enrica Spantigati, *Soprintendente per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per le province di Milano, Bergamo, Lecco, Lodi, Varese Como, Sondrio, Pavia*, Nicola Spinosa, *Soprintendente Speciale per il Polo Museale Napoletano*, Giovanni Valagussa, *Direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo*.

Il percorso espositivo intende documentare l'attività di studioso, di ricercatore e di funzionario che Corrado Ricci svolse sia nei principali musei italiani, come la Pinacoteca di Brera (1898), la Galleria Nazionale di Parma (1893), gli Uffizi (1903) e l'Accademia Carrara di Bergamo (1911), sia come di Direttore Generale delle Antichità e Belle Arti (1906): le sue riflessioni sulla storia dell'arte, le collaborazioni con le migliori riviste dell'epoca, gli interventi museologici, il ruolo, non trascurabile, svolto in ambito archeologico nella città di Roma con una costante attenzione al problema del restauro.

L'esposizione prenderà avvio dalla ricostruzione di alcuni tra i più importanti interventi di **riordino museale**, volti a spiegare i criteri adottati da Ricci per la Galleria Nazionale di Parma, e le scelte di acquisizioni per la Pinacoteca di Brera con dipinti di Butinone, Gozzoli, Legnani, Tibaldi e Tura. Seguiranno le opere di Lotto, di Cariani e di Moroni della sala del '500 lombardo – veneto allestita da Ricci all'Accademia Carrara, dove emerge il passaggio fondamentale dall'obsoleta quadreria ottocentesca al "*museo moderno*".

Dagli Uffizi giungeranno diversi autoritratti da Collier a Bonnat, da Hoffmann a Romney, da Von Stücker a Zoir selezionati ed acquisiti dallo studioso, oltre al Bellini "bloccato" per evitarne la vendita oltre oceano, e infine dalle raccolte napoletane di Capodimonte con opere di Parmigianino e Carracci della prestigiosa Collezione Farnese.

Da ultimo sarà documentata la riorganizzazione della Galleria dell'Accademia di Ravenna avvenuta nel 1897, con un'esatta ricostruzione di una sala allestita dallo studioso.

L'ampia sezione dedicata al **paesaggio italiano tra Otto e Novecento** sarà un omaggio all'opera di difesa del patrimonio paesaggistico nazionale svolta da Ricci, poi concretizzatasi nell'importante testo legislativo di tutela del Senatore Rava del 1909. In mostra opere dei principali protagonisti della pittura di paesaggio in Italia: Avondo, Bassi, Cabianca, Caffi, Cambiaso, Carcano, D' Andrade, De Gregorio, De Nittis, Fontanesi, Lojacono, Moradei, Palizzi, Rossano, Signorini, Toma, Vertunni e Vighi ed un nucleo di opere dedicate alla pineta ravennate di Luigi Bertelli e Vittorio Guaccimanni.

Infine un omaggio a Corrado Ricci **storico dell'arte**, con opere di Barocci, Cagnacci, Rembrandt e Reni.

Una sezione, inoltre, rievcherà la mostra del 1904 sull'arte senese, a cui Ricci diede un contributo decisivo, con capolavori da Lorenzetti a Beccafumi.

Al Museo Nazionale sarà esposta una straordinaria testimonianza archeologica, capolavoro dell'arte greca, la **Fanciulla di Anzio** rinvenuta a seguito di una mareggiata nel 1878, nella Villa Imperiale, detta anche di Nerone, dell'omonima cittadina; saranno riproposte anche le tavole dei mosaici bizantini ravennati.

La Biblioteca Classense, invece, renderà visibile il **Fondo Ricci**, che egli stesso lasciò alla città, conservato presso i Fondi Antichi della biblioteca, con documenti dello stesso Ricci.

Il **catalogo** edito da **Electa**, con la riproduzione di tutte le opere in mostra, sarà corredato da saggi di Emilio Roberto Agostinelli, Luisa Arrigoni, Roberto Balzani, Marco Antonio Bazzocchi, Paola Callegari, Ermanno Carbonara, Valter Curzi, Donatino Domini, Andrea Emiliani, Lucia Fornari Schianchi, Anna Maria Guiducci, Donata Levi, Cetty Muscolino, Antonio Paolucci, Maria Luigia Pagliani, Massimo Pomponi, Marina Santucci, Gianni Carlo Sciolla, Sandra Sicoli, Claudio Spadoni, Nicola Spinosa, Claudia Tedeschi e Giovanni Valagussa.

Mar - Ufficio relazioni esterne e promozione

Nada Mamish - Francesca Boschetti
tel. +39 0544 482017 / 482775
fax +39 0544 212092
ufficio.stampa@museocitta.ra.it
www.museocitta.ra.it

Studio Pesci

Federico Palazzoli
Silvia Tonelli
tel. +39 051 269267
fax +39 051 2960748
info@studiopesci.it
www.studiopesci.it

Ufficio stampa mostre Electa

Enrica Steffenini
tel. +39 02 21563433
fax +39 02 21563314
elestamp@mondadori.it
www.electaweb.com